



ÅRSRAPPORT 2023 - Håp -

DRAMMEN SACRED MUSIC FESTIVAL
ORG.NR. 998 326 990

INNHOOLD

ORD FRA
STYRELEDER,
NØKKELTALL 3

VISJON OG
FESTIVALTEMA 4

STYRE OG STELL I
2023 5

FESTIVAL-
PROGRAMMET
GENERELT 6

MER OM
KONSERTENE 13

MER OM ORDET
ER DEKKET 16

MER OM SACRED
ROOM 17

FILM, KUNST OG
ØVRIGE POSTER 18

TAKK 20

BYGGVERKET SOM ALDRI BLIR FERDIG

Ord fra styreleder

Når dette skrives, er den nye bybrua i Drammen i ferd med å ta form. Vi ser konturene av noe som vil bli veldig flott. Det tar tid å bygge bruer. Bybrua skal stå ferdig i 2025 etter mange år med diskusjoner, planlegging og prosesser - før den endelig gjennomføringen.

Drammen Sacred driver også med brubygging. Vår visjon er å bygge bruer og skape møteplasser gjennom kunst og kultur. Men i motsetning til bybrua i Drammen, vil vi ikke se det ferdige resultatet neste år. Heller ikke året etter. Kanskje aldri. Fordi vi neppe kommer til å slutføre dette viktige, krevende og morsomme arbeidet.

Drammen Sacred er et kontinuerlig byggeprosjekt. Vi har lagt et godt fundament. Og vi begynner å få solide pilarer på plass. Men vi vil forhåpentligvis bygge både høyere, bredere og lengre for hvert år som går.

Det er mange som ennå ikke har oppdaget denne perlen av en festival. La oss håpe at den festivalen i 2024, den 15. i rekken, blir en øyeåpner for enda flere. Det vi kan slå fast, er at det går framover.

Publikumstallene øker, billettsalget blir bedre. Tusen takk til deg som bidro til dette i 2023. Uten publikum, ingen festival.

Vi har også en stor gjeng frivillige, samt dedikerte og aktive medlemmer i styre og programråd som sørger for innhold i og avvikling av festivalen. Takk til alle som bruker tid og krefter på smått og stort, alt som får maskineriet til å fungere. Uten dere finnes ikke Drammen Sacred.

Etter flere år i styret, de siste som styreleder, velger jeg nå å ta en pause fra ledelsen av festivalen. Det har vært en utrolig givende periode, og jeg føler med privilegert som har fått være med på å drive Drammen Sacred. Tusen takk for meg. Varme tanker og alle gode ønsker for Drammens fineste festival i årene som kommer!

Bjørn Olav Nordahl



NØKKELTALL I 2023



ANTALL
ARRANGEMENTER

30



ANTALL
FRIVILLIGE

28

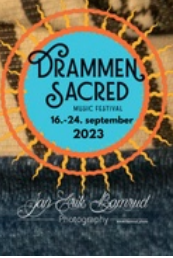


ANTALL
PUBLIKUM

2419



VISJON OG FESTIVALTEMA



VISJON

Drammen Sacred Music Festival bygger broer og former fellesskap gjennom kunst, kultur og dialog.

Drammen Sacred Music Festival er en tverrkulturell nisjefestival som bygger broer mellom innbyggerne gjennom felles kunst- og kulturopplevelser, dialog og fellesskap. Festivalen ble etablert i 2010 og har bidratt til å gi en opplevelse av økt tilhørighet til lokalsamfunnet og å finne sin identitet. Festivalen setter Drammen og omegn på kartet med innhold som er nyskapende og evig aktuelt med fokus på kvalitet og kunstnerisk innhold.

FESTIVALTEMA 2023: HÅP

Vi har tema-trilogien 'Tro, Håp og Kjærlighet' som tema for festivalene i 2022-2024. Disse tre begrepene får ulike uttrykk i forskjellige tider og kontekster.

Mange av oss tenker på rentekostnader og strømpriser og håper økonomien strekker til. Vi håper at krigene som pågår kan få en slutt. Klimakrisen med hetebølger og branner er skremmende; vi håper barna våre får levelige vilkår i årene som kommer.

Drammen Sacred håper å ha skapt opplevelser i møter, samtaler, konserter som har styrket håpet og gitt inspirasjon til å gjøre det som kreves av oss i møte med utfordringene.

STYRE OG STELL I 2023

FESTIVALSTYRE OG PROGRAMRÅD - AKTIVITET

Drammen Sacred Music Festival er en frivillig organisasjon med et **styre bestående av Kristin Reitan, Terje Aass, Karoline Faber, Bina Karpisova, Kari Falk, med Bjørn Olav Nordahl som styreleder.**

Reidun Svabø fungerer som styresekretær og daglig leder for festivalen.

Styret har i 2023 hatt **8 styremøter**, hvor man i all hovedsak har arbeidet med følgende saker:

- budsjettoppfølging og hvordan styrke festivalens økonomi ved å finne nye tilskuddsgivere å søke til, samt jobbe mer målrettet mot det lokale næringslivet for sponsorater og støtte forøvrig
- oppfølging av programrådets arbeid med programmering av festivalen
- festivalens infrastruktur med frivillige, festivalambassadører og tekniske/produksjonsmessige samarbeid
- synlighet for festivalen i alle medier og hvordan vi best kan definere festivalen for nye publikum utad

Programrådet har i 2023 vært **ledet av Kristin Reitan med følgende medlemmer: Ivan Mazuze, Erik Hillestad, Ole Jørn Myklebust, Rohini Sahajpal, Arzanne De Vitre, Magnus Aannestad Oseth, Eli Frøvold Thoresen.**

Av de 30 programpostene var ca. halvparten gratisarrangementer.

Vi brukte Ticketco for de fleste billetterte arrangementene, og tilbød også festivalpass dette året.

Mediadekning som festivalen fikk i 2023, var fra NRK Radio Buskerud og Drammens Tidende.

Festivaldesignet ble utviklet av Stian Kittelsen.

Regnskapet viser et positivt driftsresultat på **kr. 140 466**

Billettsalget utgjorde kr. 169 458. Likviditeten er god.

FESTIVALPROGRAMMET



Sara Correia,
Drammens Teater

GENERELT

Festivalen gikk som normalt over 9 dager fra 16. til 24. september. Vi gjennomførte 30 programposter på ulike venues i Drammen, Mjøndalen og Lier. Programmet bestod av konserter, film, forestilling, dialogsamtaler, og seremonier.

Konserten med Ole Paus og den ene av tre Sacred Room-arrangement måtte dessverre avlyses pga. sykdom.

Åpningshelga

Festivalåpning på Ypsilon bru /
Drammensbiblioteket

Åpningskonsert med Sara Correia
på Drammen Teater.

Oslo Oratoriekor m/Fredrik
Otterstad

Solveig Slettahjell m/band

884 billetter ble solgt til programposter med billetter. Øvrige 1535 var publikum på gratisarrangementer og inviterte gjester.

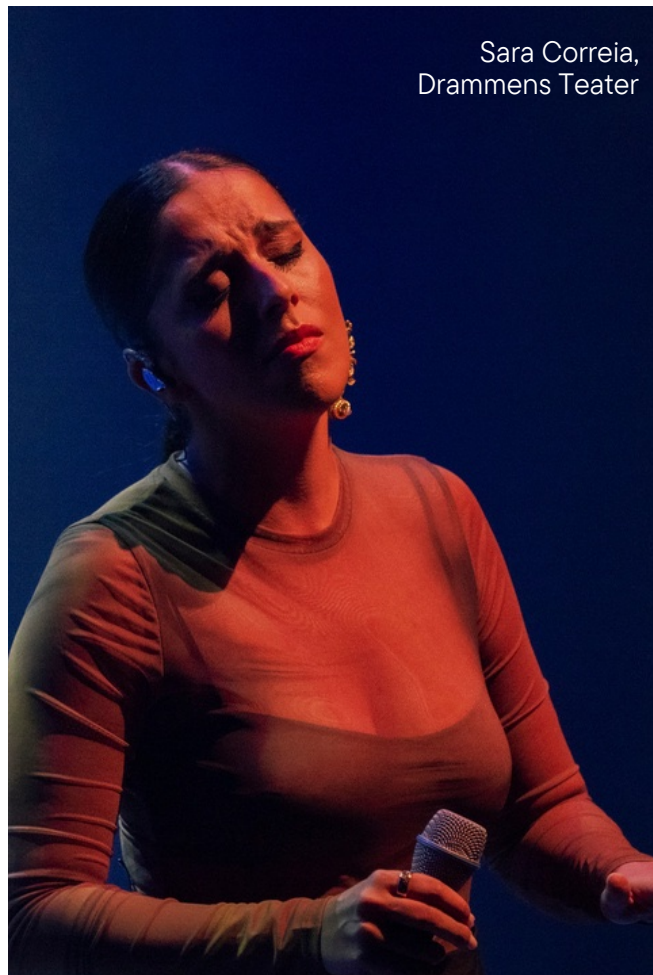
Festivalen startet som den har gjort de aller fleste år med en fin Åpning på Ypsilonbrua, etterfulgt av åpningsord ved fylkesordføreren på Drammensbiblioteket, og premiere på fremførelsen av låta 'Håp' fremført av duoen med samme navn.

Årets åpningskonsert ble en uforglemmelig opplevelse med den talentfulle fado-sangeren Sara Correia. Hun var fast deltaker på de beste Fado-husene i Lisboa siden hun var liten, og sang med stor personlighet, varme og styrke.

Denne prisvinnende artisten har arbeidet hardt for å etablere seg som en av de fremste Fado-sangerne i sin generasjon. På klubbscenen på Drammens Teater fikk vi muligheten til å oppleve Sara Correias fantastiske stemme og lidenskapelige tolkning av Fado under festivalens åpningskonsert, der vi ble bedre kjent med den rike historien for denne tradisjonelle portugisiske musikksgangeren.



Solveig Slettahjell,
Strømsø kirke



Sara Correia,
Drammens Teater



Åpningsseremoni,
Ypsilon Bru



Rohini & Carstensen,
Kulturhuset



Oratioekoret,
Strømsø kirke



Moddi,
Frogner kirke

FORTS. FESTIVALPROGRAMMET

Prosjektkoret Oslo Oratoriekor besøkte festivalen og Strømsø kirke søndag med Faurés Messe Basse, Cantique de Jean Racine og Requiem. Det var en mektig opplevelse. Korets fortreffelige dirigent, Fredrik Otterstad, deltok sammen med solister og sangere fra Sølvguttene. Sammen fikk den frem Faurés vakre, unike nyanser på mesterlig vis.

Samme kveld ga Solveig Slettahjell og hennes kvartett oss nære og intense tolkninger fra Solveigs «skandinaviske sangbok» i Strømsø kirke.

Begge konsertene fant sted i Strømsø kirke.

Mandag

Ordet er dekket
Stian Carstensen og Rohini Sahajpal
Moddi

Tirsdag

Ordet er dekket
Tehus
Film

Etter festivalens første utgave av Ordet er dekket på biblioteket, var det to konserter. Første konsert var med Stian Carstensen og Rohini Sahajpal på Kulturhuset rett over gata. Med seg hadde de Jarle Vespestad på perkusjon og Jai Shankar på tabla. Den andre var med Moddi, som også hadde deltatt på Ordet er dekket, i Frogner kirke.

Nytt av året var Tehus på Galleri Athene. Erik Hillestad og Kari Falk fasiliterte tehuset, hvor iranske Mahsa Vahdat og Drammens egne Fredrik Høier deltok.

Siste programpost denne kvelden var visning av filmen 'No bears' av Jafar Panahi. Arzanne De Vitre innledet på vegne av festivalen.

Onsdag startet serien Sacred Room i Siloen utenfor biblioteket, en poesikveld ledet av Tal Coleman og inviterte gjester som Arzanne De Vitre, Ivar Flaten og med Tor Paulsen.

Etter Ordet er dekket, fikk vi møte persisk poesi av gammel og ny dato med melodier av Marjan Vahdat



Moddi,
Frogner kirke

Onsdag

Sacred Room
Ordet er dekket
Marjan Vahdat og Tord Gustavsen

Torsdag

Ordet er dekket
Sacred Room
Håp Duo
Salmer på pøbb

og søsteren Mahsa og arrangementer av Tord Gustavsen i Strømsø kirke. Marjan, Tord og trommeslager Rune Arnesen ga en konsert som spilte Iran i fortid, nåtid og fremtid, med kamp, håp, trøst og lindring som viktige kommentarer fra og til et folk hardt rammet av diktatur og totalitære ideer. En viktig konsert med et krevende bakteppe.

Torsdag var det to konserter på programmet: Håp Duo på Portåsen, en vakker opplevelse av poesi og musikk. Tilslutt det populære allsang-konseptet 'Salmer på pøbb' som har valfartet puber og barer over hele landet det siste året. Bandet var ledet av Lewi Bergrud og Thor-Erik Fjellvang.



Tehus,
Galleri Athene





Tehus,
Galleri Athene



Vahdat & Gustavsven
Strømsø kirke



Salmer på pøbb,
Gildehallen



Salmer på pøbb,
Gildehallen



Salmer på pøbb,
Gildehallen



Håp Duo,
Portåsen



Tehus,
Galleri Athene

Avslutningshelga

Open Living Room-konserter fredag og lørdag

Sacred Scene for barn

Dialogarrangement: Skeiv og troende

Kilde musikkmeditasjon

Messe under regnbuen

Skruk 50 år - konsert med gjester

You-3 spilte musikk fra Sør-Afrika, Burkina Faso og Senegal hjemme hos familien Singh fredag kveld. Som vanlig var det full i stua til vertsfamilien, og fornøyde publikum som kom tett på musikerne og fikk en fantastisk musikkopplevelse. Dans ble det også, og indisk mat som prikken over i' en.

Lørdag startet med barneforestillingen 'De to gitarene' på Union Scene med Solfrid Molland og Aleco Ivanovitch.

Deretter ledet prest Karoline Faber dialogen 'Skeiv og troende' i Strømsø kirke i forkant av konsert med Sid Hart på Gylденløve tun over gata.

Tradisjonen med en meditativ konsert i Strømsø lørdag kveld, ble denne gang holdt ved like med fremføringen 'Kilde' med Kristin Skaare og Harpreet Bansal.

Søndag var det Messe under regnbuen med musikere. Avslutningskonserten var årets storsatsing med Skruks jubileumskonsert, ledet av dirigent Per Oddvar Hildre og med inviterte gjester som Altiplano, Mahsa Vahdat m.fl.

MER OM KONSERTENE

Festivalen inviterte sammen med Kulturhuset til konsert med **Rohini Sahajpal og Stian Carstensen**.

En konsert der to helt forskjellige tradisjoner møttes, den balkanske og den indiske. Begge tradisjoner og musikere bærer tyngden av deres stilarter og de ga oss en eksepsjonell musikalsk opplevelse.

Forhåndsomtalen holdt det den lovet: Dette var rene fyrverkeriet!

Medvirkende:

Stian Carstensen: Trekkspill

Rohini Sahajpal: Sitar

Jarle Vespestad: Perkusjon

Jai Shankar: Tabla





I samarbeid med Frogner kirke i Lier fikk vi oppleve en av landets sterkeste formidlere. **Moddi** er kjent for sin storslagne musikk, sitt smittende engasjement og sin glødende tilstedeværelse og med én fot i den store verden og den andre hjemme på Senja ga han oss en sterk opplevelse av spennet mellom det hjemmekjære og det søkende, det intime og det spektakulære, det sjarmerende og det ubehagelige.

Solveig Slettahjell og hennes kvartett ga oss nære og intense tolkninger fra Solveigs «skandinaviske sangbok» i Strømsø kirke. Låter som ikke åpenbart hører sammen før det samles i Solveigs gjenkjennelige utøvende grep. Sanger som Edvard Griegs «Ved Rondane», Eva Dahlgrens «Guldlock», Alf Prøysens «Trassvisa hennes Tora», låter av Lars Lillo Stenberg, Allan Edwall, Orup og Anne Grethe Preus, ispedd nyskrevet materiale av Slettahjell selv og

Andreas Ulvo. Sammen med sin kvartett bestående av noen av norsk jazz' største musikere for tiden; Andreas Ulvo på piano, Trygve Waldemar Fiske på bass og Pål Hausken på trommer, gikk hun løs på disse låtene med samme kjærlighet og uærbødighet som preger jazzens håndtering av «the american songbook».

Under festivalens avslutningskonsert i Strømsø kirke fikk vi feire **SKRUKS** 50 år sammen med dette koret som har trollbundet publikum i inn- og utland gjennom 50 år. Koret har under Per Oddvar Hildres ledelse stadig funnet nytt repertoar og gang på gang overrasket med nye konsepter som har fornyet korsang og kirkemusikk i Norge. En verdig avslutning på en fantastisk festivaluke.

Dirigent: Per Oddvar Hildre

Med Altiplano fra Andesfjellene, Siyavush Karimi med sangere fra Aserbajjan og Mahsa Vahdat.

Mahsa Vahdat, SKRUK-konsert,
Strømsø kirke



SKRUK,
Strømsø kirke





MER OM ORDET ER DEKKET

«**Ordet er dekket**» er en programserie hvor vi setter den gode samtalen i sentrum. Her inviterer vi profilerte personer, både lokale og nasjonale, til å snakke om livets fine, vanskelige og krevende spørsmål. Målet er ikke debatt, snarere tvert imot. Vi ønsker gjennom samtalen å skape refleksjon, deling av erfaringer og utveksling av synspunkter på en opplysende og konstruktiv måte. Svært ofte handler det om situasjoner og opplevelser som har gitt hverdagen en ny retning.

I 2023 arrangerte vi «Ordet er dekket» fire kvelder på rad i Drammensbiblioteket. Det var fullt hus hver kveld. Et av premissene for arrangementet er at det skal være gratis. Den gode samtalen skal ikke koste noe.

Kort om gjester og temaer under fjorårets festival:

- * Et møte mellom artisten Moddi og stortingspresident Masud Gharakhani som snakket om klima, religiøse motsetninger og menneskerettigheter.
- * Maja Lunde og Lisa Aisato snakket om håp for barn i en krigsrammet verden.
- * Filmskaper Petter Nyquist og Morten Mathinsen fra Strømsgodsets gatelag snakket om håp for hjemløse og rusmisbrukere.
- * Forfatter og foredragsholder Kathrine Aspaas og Gunnar M. Ekeløve-Slydal fra Helsingforskomiteen drodlet rundt det vanskelige spørsmålet «Kan Putin møtes med raushet?»



MER OM SACRED ROOMS



Sacred Room-serien har vært en fast post i festivalprogrammet siden festivalen ble etablert i 2010. Den har de siste årene hatt G60 som sitt lokale, men i år var vi heldige og fikk låne Siloen utenfor Drammensbiblioteket igjen, som ble brukt til dette formålet flere år tilbake.

Siloen er et intimt, sirkulært rom som passer perfekt til denne programposten.

De tre Sacred Rooms ble produsert av Tal Coleman, men kun to av dem ble gjennomført på grunn av sykdom.

Første dag, onsdag 20.9, måtte noen publikum dessverre avvises ved døra fordi det ble for fullt. Over 30 personer satt tett i tett og hadde en fantastisk opplevelse med musikk og poesi ved Tor Paulsen, Arzanne De Vitre, Ivar Flaten og Tal Coleman selv.

Sacred Room fredag 22.9 var en 'sound workshop' hvor Tal Coleman viste hvordan man kan bruke egen stemme som et verktøy for helbredelse og revitalisering. Gonger og tibetanske syngebolle ble også brukt.

Kilde meditasjonskonsert lørdag kveld i Strømsø

kirke, går også inn i programserien under betegnelsen Sacred Rooms, og var en flott musikkopplevelse i en vakkert lyssatt kirke. Medvirkende var Kristin Skaare på flygel og Harpreet Bansal på fiolin. Noen hadde med matte og pledd for å kunne ligge og lytte, hvile eller meditere under konserten.



FILM, KUNST OG ØVRIGE PROGRAMPOSTER



Sacred Scene for barn,
Union Scene

Som vanlig var det program for barn, eldre og for elevene på voksenopplæringen, filmvisning, kunst-utstilling og øvrige programposter som bør omtales spesielt:

Barneforestillingen 'Dvie Gitara – De to gitarene'

ble gjennomført i samarbeid med Union Scene for Barn. Medvirkende var:

Aleco Ivanovitch (vokal, gitar)

Solfrid Molland (vokal, piano, trekkspel)

Hervatto Poulik (vokal, gitar og bass-ballalaika)

De tre musikerne ga oss en fargerik og varm forestilling som bygger på oppveksten til Solfrid Molland og Aleco Ivanovitch og musikken de hørte på da. Historiene var mange og utrolige, musikken inderlig og intens. Dvie Gitarii var en hyllest til styrken og spiritualiteten i romenes musikkultur og til de små og store frøene som sås i livene våre.

Nytt av året var **Tehus** på Galleri Athene. Tehus henter sin inspirasjon fra østlig Tehus-tradisjon, hvor små og store temaer diskuteres livlig over et glass te. Musikk, poesi, religionsmøter og kulturtradisjoner møtes, slipes og brytes med publikum som deltaker i samtalene. Erik Hillestad og Kari Falk fasiliterte tehuset, der iranske Mahsa Vahdat og Drammens egne Fredrik Høier deltok med sang og poesi. Galleri Athene stilte lokaler til rådighet og serverte te i de fineste teglass. Dette må bli en festival-tradisjon.

I samarbeid med Drammen filmklubb inviterte vi til filmvisning på Union scene. På programmet sto **filmen 'No bears'**, en modig og hjertevarm film av den iranske mesterregissøren Jafar Panahi. To parallelle kjærlighetshistorier, den ene i storbyen og den andre i en liten landsby. I hver av historiene møtte parene på en rekke utfordringer knyttet til maktmisbruk, tradisjoner og overtro fra det iranske samfunnet. Regissør Jafar Panahi sto selv i sentrum av begge

fortellingene, som regissør og observatør. Panahi har igjen laget en leken, humanistisk og samfunnskritisk film i en nærmest umulig situasjon, da han har hatt pålagt yrkesforbud som regissør fra iranske myndigheter siden 2010. Panahi har inntil nylig sittet i det beryktede Evin-fengselet i Teheran. Han er nå løslatt mot kausjon.

Festivalen huset to **Open living room-konserter:** **Solo Diarra og Ibou Cissokoho fra You-3** hjemme hos familien Singh. Disse talentfulle multi-instrumentalistene er viktige tradisjonsbærere av tradisjonell og moderne musikk fra Sør-Afrika, Burkina Faso og Senegal. De trakterte instrumenter som djembe, kora, n'goni, balafon, gitar, i tillegg til sang. De hadde også 3 konserter for elevene på **Drammen Voksenopplæring** i løpet av festivaluka.

Artisten **Sid Hart** besøkte bakhagen til Rina Yamamoto. Han vokste opp i Nicaragua, et svært konservativt land der han ikke kunne uttrykke sine følelser for menn. I denne konserten presenterte han egne sanger sammen med sin bror og sin søster. Takk til gjestfrie drammensere som åpner hjem og hager for å gi oss flotte intimkonserter!

Festivalen kursterte også to konserter for **Den Kulturelle Spaserstokken** med Kristin Skåres' 'Den kjærligheten den kjærligheten', hvor hun trakk inn brurmarsjer, historier, og musikk satt til kjærlighetsdikt av Inger Hagerup.



Tilslutt vil vi nevne kunstutstillingen 'Queer spirit' i Strømsø kirke hele festivaaluka, med fortellinger om hvordan skeive finner håp, mening og trøst i tro og åndelig søken.

På Drammensbiblioteket hadde festivalen stående en 'håpsvegg' i samarbeid med Drammen og omegn tro- og livssynsforum, hvor vi inviterte til å dele håpstekster og håpstanker med hverandre på en vegg på Drammensbiblioteket. Vi spurte: 'Hva er det som gir deg håp?' og oppfordret til å ta med seg sine håpsord - hellige eller profane tekster, enten andres ord eller dine egne ord. Veggene ble flittig brukt gjennom uka.

TAKK

Festivalen kan ikke gjennomføres uten viktig støtte fra både offentlige og private bidragsytere og samarbeidspartnere. Vi vil gjerne få takke:

Vi vil igjen få takke hele vårt supre frivilligteam som har bidratt mange timer hver for en flott gjennomføring av hele 30 arrangementer i festivaluka. Mange stiller opp år etter år, og utgjør et svært viktig ressurs for festivalen. Vi ønsker også å nevne med navn hver av fotografene som har bidratt med fantastisk billedokumentasjon fra festivalen, som er til stor glede og av stor verdi for oss hvert år, og også i 2023:

Jan Erik Bamrud

Roger Hennum

Ahmed Dogan

David Been

Tilslutt takker vi for tilskudd og/eller samarbeid:

Bykirken Strømsø

Kirkens Bymisjon

Fjell menighet

Galleri Athene

Drammen og omegn

tros- og livssynsforum (DOTL)

Drammen Filmklubb

Forandringshuset Drammen

Einar Juells legat

Drammen Voksenopplæring

Drammen kirkelige fellesråd

Frogner menighet i Lier KF

Stiftelsen Portåsen/Buskerudmuseet

Kulturhuset

Interkultur

Drammensbiblioteket

Drammens Teater

Drammen filmklubb,

Union Scene for barn

Comfort Hotel Union Brygge

Stian Kittilsen (design)

tekniker Runar Reknes

Espen Willersrud (nettside)

Drammen Scener

LKT Digital AS

Showteknikk

BDO (regnskap)

